

¿Porqué un taller de arte y debate?

La realidad artística de Canarias, por su lejanía, adolece de contacto y presencia en los entornos de la primera línea artística donde se generan relaciones e intercambio de estéticas e ideas y donde se participa de las grandes exposiciones, foros de debate y encuentros con autores y autoras de relevancia y actualidad en el ámbito nacional e internacional.

Ante el interés de la Fundación ACUORUM en participar en la creación de un entorno mejorado para la cultura en Canarias, y apoyar a la juventud creadora, AICAV organiza encuentros e intercambios con autoras y autores así como con teóricas y teóricos de plena actualidad para que acerquen al mayor número de jóvenes autores y autoras y estudiantes locales de arte los debates e inquietudes que se están generando y manteniendo en entornos culturales de mayor alcance que los del archipiélago.

Nada hay más justificado que la inversión en educación y formación. Valga como ejemplo la satisfactoria experiencia anterior de los Talleres de Arte Actual de la década de los 80 (¡han pasado más de 30 años!), que supieron desarrollar en grupos de estudiantes, autoras y autores locales las sinergias y estímulos apropiados para aquella generación de la que emergieron artistas hoy en día principales en el panorama local. Es por ello que sirven de antecedente para propiciar, también en esta ocasión, lo que podría ser una gran oportunidad para nuestros jóvenes y enriquecerse con las enseñanzas y la convivencia con autores, autoras, pensadores y pensadores de referencia en el momento actual.

Leopoldo Emperador Alzola, Presidente de AICAV

Organiza:



AICAV ASOCIACIÓN ISLAS CANARIAS DE ARTISTAS VISUALES

Patrocina:



Colabora:



MÁS INFORMACIÓN Y BASES EN:



TALLER ACUORUM DE ARTE Y DEBATE

HERMINIO ÁLVAREZ - RUBÉN SUÁREZ

del 22 al 29 de mayo de 2017



foto: Marcos Morilla

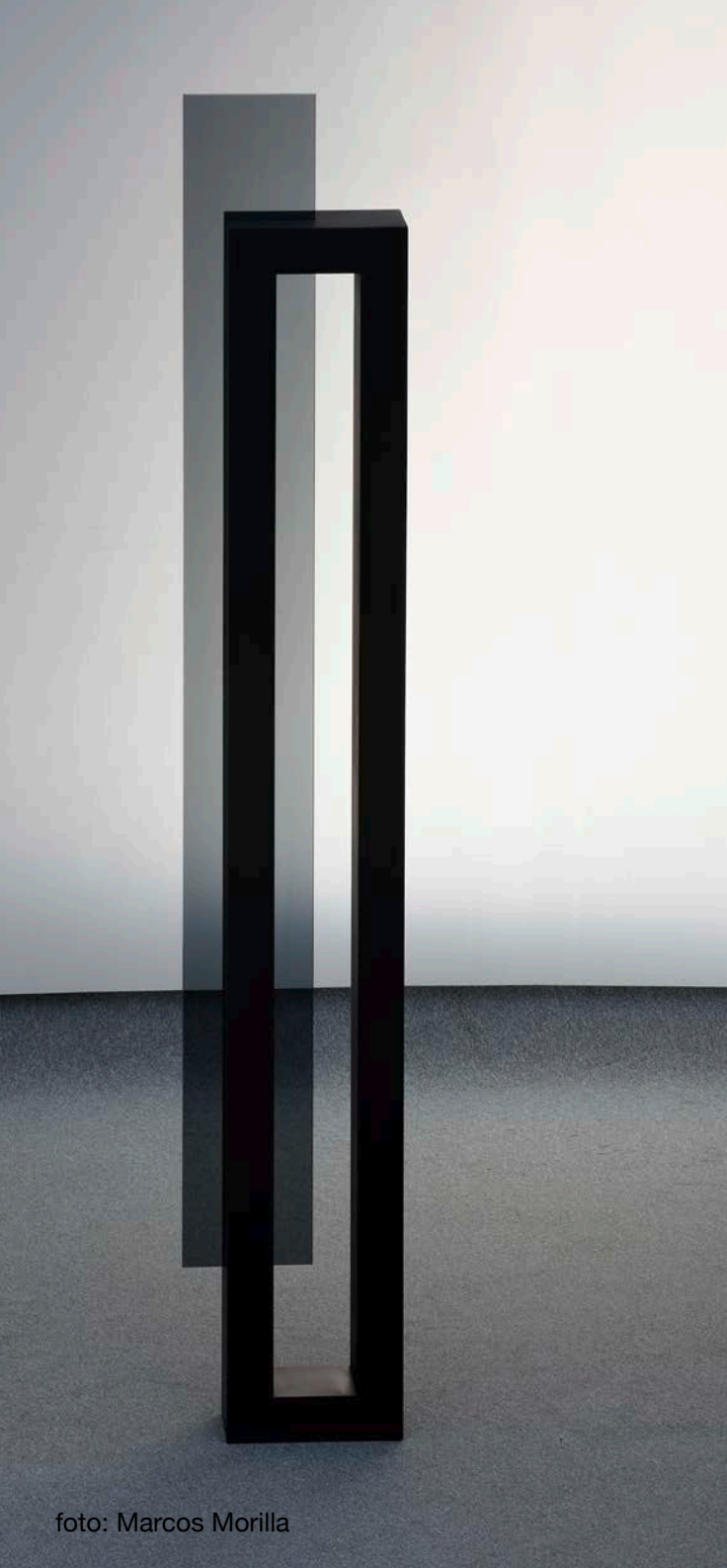


foto: Marcos Morilla

Herminio Álvarez

En la escultura española contemporánea, la obra de Herminio constituye una refinada y sugestiva singularidad. Estamos ante el creador de un exclusivo y muy sutil proyecto escultórico que, basado en la actuación invisible para el espectador de imanes y contrapesos, incluye el dotar a sus obras de un ejercicio de equilibrios y tensiones que resulta fascinante y es por completo innovador. Podemos considerarle como el fundador de un nuevo concepto de escultura potencialmente dinámica como tributaria de fuerzas que facultan a la piezas por él creadas para modificar particularidades como la verticalidad, la centralidad, la estabilidad o el apoyo de la pieza sobre el suelo propias de la escultura tradicional o convencional. Una invención que hace algún tiempo me permití denominar *minimalismo magnético*, atendiendo por una parte a las fuerzas que físicas que proporcionan a las obras su desequilibrada armonía y potencial cinético y por otra a la voluntad abstracta y el orden, simetría y pureza que también las caracterizan.

Rubén Suárez



foto: Marcos Morilla

Rubén Suárez

Estudió Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas en Madrid. Titulado por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, desarrolló la mayor parte de su actividad profesional en distintos periódicos de Oviedo, especialmente en "La Nueva España" como Redactor y Redactor Jefe. Fue Vicepresidente y Presidente de la Asociación de la Prensa de Oviedo. Paralelamente al periodismo generalista, dedicó buena parte de su actividad profesional al periodismo cultural. Primero como crítico literario pero muy pronto dedicado a la crítica de arte, en varias publicaciones aunque sobre todo y desde hace más de treinta años en las páginas de "La Nueva España" y en su suplemento "Cultura". Decano de la crítica de arte en Asturias, ha sido comisario de numerosas e importantes exposiciones individuales y colectivas, conferenciante, impulsor de ferias, bienales y certámenes de arte y jurado habitual de los mismos y autor de varios libros e innumerables textos para catálogos, críticas de arte y artículos sobre temas artísticos. Fue miembro de la Asociación Nacional de Críticos de Arte hasta su extinción, y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y temporalmente de la de Madrid. Es académico correspondiente de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando de Madrid, como "competente en arte".

