# CURSO DE INICIACIÓN AL DIBUJO E ILUSTRACIÓN BOTÁNICA

## DEL 28 DE JUNIO AL 2 DE JULIO DE 2016

AICAV
ASOCIACIÓN ISLAS CANARIAS DE ARTISTAS VISUALES

Centro de Cultura Contemporánea San Martín
c/ Ramón y Cajal, 1. 2ª Planta.
35001 Las Palmas de Gran Canaria
www.aicav.org
direccion@aicav.es
aicav.admi@gmail.com

AICAV
ASOCIACIÓN
ISLAS CANARIAS DE
ARTISTAS VISUALES

Centro de Cultura Contemporánea San Martín
c/ Ramón y Cajal, 1. 2ª Planta.
35001 Las Palmas de Gran Canaria
www.aicav.org
direccion@aicav.es
aicav.admi@gmail.com

# INTRODUCCIÓN SOBRE LA ILUSTRACIÓN BOTÁNICA

Desde los años 80 ha habido un gran auge en el interés por las ilustraciones botánicas y el arte botánico aplicado a las artes decorativas, diseños textiles, de papelería, etc.

Podríamos distinguir tres géneros ligados a la imagen botánica: la ilustración botánica, el arte botánico y el arte floral. En los dos primeros, los artistas incluyen además del componente estético, una función científica y de cara al observador, pedagógica.

Las técnicas a tinta y grafito son las más detallistas y utilizadas de manera habitual en publicaciones científicas. No obstante, también con fines descriptivos, están muy difundidas las ilustraciones a color con lápices de colores, acuarela, gouache o a través del ordenador. En ambos géneros, los artistas llegan a desarrollar un estilo propio, aunque sus obras están sujetas a la realidad.

**Shevaun Doherty. Painting agapanthus flowers.**

En la ilustración botánica científica, el dibujante trabaja en colaboración con el botánico y suelen ser encargos destinados a publicaciones de carácter taxonómico.

En el arte botánico, conservando el fin descriptivo, hay una mayor libertad compositiva y las obras están dotadas de un gran componente estético.

El arte floral es aquel en el que habiendo libertad de expresión y compositiva, produce imágenes con un fuerte impacto visual. El fin es estético y no descriptivo.

AICAV
ASOCIACIÓN
ISLAS CANARIAS DE
ARTISTAS VISUALES

Centro de Cultura Contemporánea San Martín
c/ Ramón y Cajal, 1. 2ª Planta.
35001 Las Palmas de Gran Canaria
www.aicav.org
direccion@aicav.es
aicav.admi@gmail.com

# CURSO DE ILUSTRACIÓN BOTÁNICA. TEMARIO

## *1ª PARTE: DIBUJO BOTÁNICO E INTRODUCIÓN A LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA*

PROFESORA: MARTA CHIRINO ARGENTA.
MARTES 28 Y MIÉRCOLES 29 DE JUNIO DE 10:00 H-15:00 H:

**TÉCNICAS**: Lápiz y tinta

***Materiales:***

-Lápices F, 3B, 6B
-Rotulador 0.05
-Papel poliéster A3 (2 hojas)
-Papel dibujo A3 (2 hojas)
-Regla
-Goma blanda y normal, sacapuntas
-Cartón pluma A3
-Carpeta A3
-Lupa de mano

**TEMARIO**

1- Introducción y preparación del material. La ilustración botánica. El artista botánico. Libros

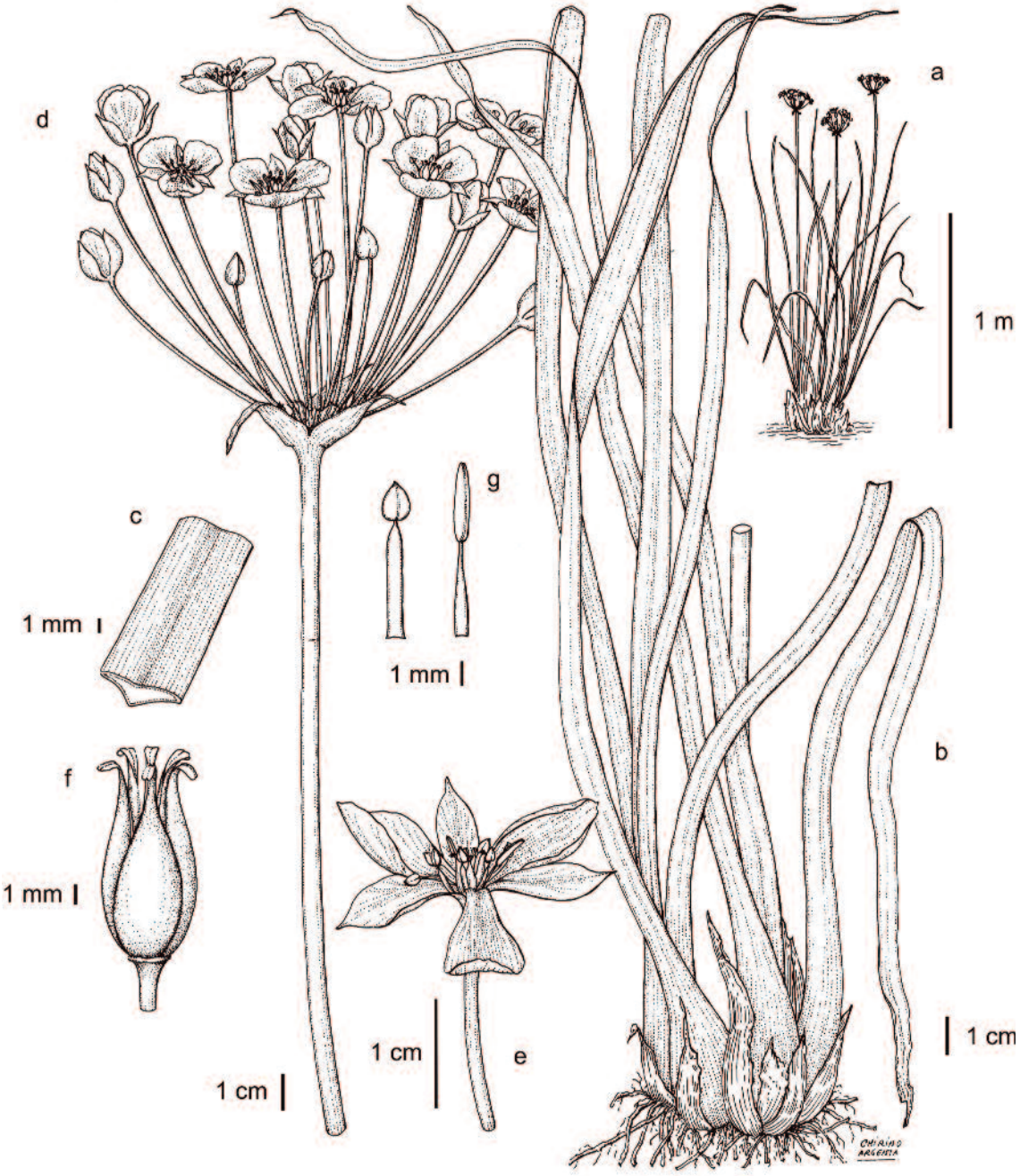
2- Empezamos a dibujar (Líneas básicas de dibujo. Introducción al dibujo a tinta):

a- Bellota (las escamas, proporción 1x1, dirección del trazo).
b- Primeros ejercicios de tinta en papel poliéster.
c- Avellana (representación y pasado a tinta).
d- Fruto alado de Acer negundo (líneas de dibujo, los nervios, pasado a tinta).

3- El plano. Líneas de dibujo. Los nervios en las hojas, márgenes, ápices y bases, peciolos, indumento.

a- Hoja de Prunus (representación y pasado a tinta).
b- Hojas de Robles (representación y pasado a tinta).
c- Hoja de hiedra (las proporciones, referencias externas).

d- Hoja de Ginkgo (la sombra).
4- Hojas en movimiento (hoja de Acer o rama con varias hojas y su pasado a tinta).
5- Texturas (Corteza).




**Marta Chirino. Butomus Umbellatus**

**Marta Chirino. Piña**

**Marta Chirino. Posidonia Oceánica**

AICAV
ASOCIACIÓN
ISLAS CANARIAS DE
ARTISTAS VISUALES

Centro de Cultura Contemporánea San Martín
c/ Ramón y Cajal, 1. 2ª Planta.
35001 Las Palmas de Gran Canaria
www.aicav.org
direccion@aicav.es
aicav.admi@gmail.com

# CURSO DE ILUSTRACIÓN BOTÁNICA. TEMARIO

## 2ª PARTE: ILUSTRACIÓN BOTÁNICA A COLOR.

PROFESORA: SHEVAUN DOHERTY
JUEVES 30 DE JUNIO, VIERNES 1 Y SÁBADO 2 DE JULIO DE 9,30H-14,30H:

**TÉCNICAS**: Acuarela. Técnicas sobre fondo claro y sobre pergamino.

***Materiales:***

-Acuarelas (a los alumnos interesados se les pasará una lista de acuarelas recomendadas)

-Papel: Papel de acuarela (Hot Pressed watercolour paper) y Papel vegetal

-Pergamino (la profesora traerá el pergamino. PVP: 7€ / pieza)

-Pinceles: Recomienda 2 pinceles Winsor & Newton Series 7, mango corto (tamaños 2,3,4,6)

-Paleta

## TEMARIO

1- Sketchbooks. Cartas de colores y práctica de mezclas sobre papeles ya preparados y precortados por la profesora, de Fabriano Artistico.

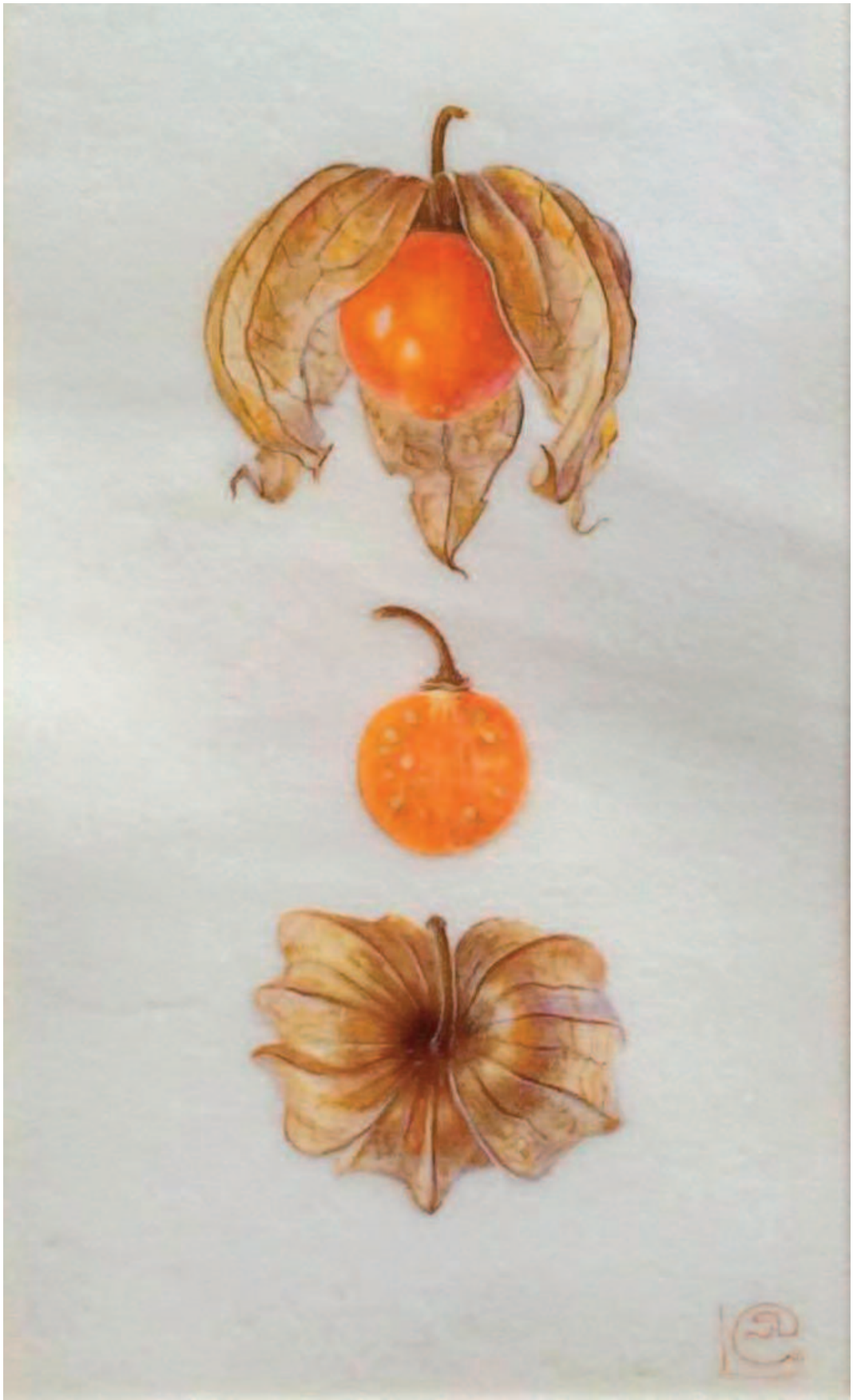
Practicaremos las distintas técnicas a la acuarela (húmedas y secas) pintando diferentes frutos.

Se hará hincapié en la técnica seca para usarla posteriormente, sobre pergamino.

2- Pintura sobre pergamino kelmscott.

Preparación del pergamino.

Aplicación de técnica seca.



**Shevaun Doherty. Amour en Cage**

**Shevaun Doherty. Spanish Olives**

AICAV
ASOCIACIÓN
ISLAS CANARIAS DE
ARTISTAS VISUALES

Centro de Cultura Contemporánea San Martín
c/ Ramón y Cajal, 1. 2ª Planta.
35001 Las Palmas de Gran Canaria
www.aicav.org
direccion@aicav.es
aicav.admi@gmail.com

# CURSO DE ILUSTRACIÓN BOTÁNICA. DATOS DEL CURSO

AICAV (Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales), organiza un taller intensivo de Ilustrción Botánica que se llevará a cabo en nuestra sede en el Centro de Cultura Contemporánea San Martín de Las Palmas de Gran Canaria, la semana del 27 al 1 de Julio, 2016.

Curso esencialmente dirigido a estudiantes de Diseño, Bellas Artes y Ciencias Biológicas.

Las profesoras Marta Chirino Argenta y Shevaun Doherty serán quienes impartan el curso.

En este curso práctico intensivo, podremos aprender las técnicas básicas del dibujo científico a lápiz y a tinta y de la acuarela aplicada a la ilustración botánica.

Mediante sucesivos ejercicios iremos aprendiendo a dibujar con precisión las plantas mediante la observación de sus formas y estructuras y a aplicar el color mediante la acuarela sobre fondo claro y sobre pergamino.

***Los datos del curso son:***

Fechas: 28, 29, 30 de Junio, 1 y 2 de Julio
Horario: 10:00 h – 15:00 h
Lugar: Sede de la Asociación de Artistas Visuales de Canarias (AICAV), Centro de Cultura Contemporánea San Martín de Las Palmas de Gran Canaria, calle Ramón y Cajal, 1.
35001 Las Palmas de Gran Canaria.

***Nº de alumnos: 20***

Precio: 150 € por alumno. Se incluye el material.

Socios de AICAV, gratuito. No incluye el material.

**ENLACE INSCRIPCION CURSO:**
http://aicav.org/curso-de-dibujo-e-ilustracion-botanica/

**EMAIL DE CONTACTO E INFORMACIÓN:**
aicav.admi@gmail.com

Contacto con dudas sobre el curso: La profesora Marta Chirino (martachirino@gmail.com)
Teléfono: (0034) 639 09 93 87

Información adicional: Este curso es apto para cualquier persona con un conocimiento básico en dibujo.

AICAV
ASOCIACIÓN
ISLAS CANARIAS DE
ARTISTAS VISUALES

Centro de Cultura Contemporánea San Martín
c/ Ramón y Cajal, 1. 2ª Planta.
35001 Las Palmas de Gran Canaria
www.aicav.org
direccion@aicav.es
aicav.admi@gmail.com

# CURSO DE ILUSTRACIÓN BOTÁNICA. CURRICULUMS

## MARTA CHIRINO ARGENTA

www.martachirino.com

Nacida en Madrid, en 1963.

Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Especialidad Ambiental.

Desde 1998 es artista botánica miembro de "The Society of Botanical Artists (SBA)" (UK).

En 1999 es galardonada con la Medalla de Oro por "The Royal Horticultural Society", UK. (Proyecto ilustrado sobre la Flora Acuática de Castilla-La Mancha).

En 2010 ha recibido el "Margaret Stevens Award" y el "SBA, Certificate of Botanical Merit" (Reconocimientos por su compromiso medioambiental y estudios botánicos, ilustración científica).

En 2016 ha sido nominada (“highly commended”) por la “The Society of Botanical Artists” para el “The Joyce Cuming Presentation Award”.

Desde 1987 trabaja como ilustradora científica en proyectos de investigación dirigidos a la divulgación para el Real Jardín Botánico CSIC, de Madrid y otros organismos oficiales.

Es coordinadora de imagen, diseño y producción de distintos proyectos.

En el año 2009 comienza a impartir Talleres de Dibujo Botánico (Real Jardín Botánico CSIC, de Madrid, Jardín Botánico Atlántico de Gijón, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y particulares).

Desde Febrero de 2015, es Vicepresidenta de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino.

Desde Marzo 2016, es Vicepresidenta de la Asociación ACCACO (Asociación Relaciones Culturales Hispano-Chinas).

Marta Chirino Argenta expone su obra artística desde 2001 de manera individual y colectiva.

Marta Chirino es artista representada por la Galería Lucía Mendoza (Madrid) desde 2014. (+ info en: http://www.luciamendoza.es/es/artistas/marta-chirino)

AICAV
ASOCIACIÓN
ISLAS CANARIAS DE
ARTISTAS VISUALES

Centro de Cultura Contemporánea San Martín
c/ Ramón y Cajal, 1. 2ª Planta.
35001 Las Palmas de Gran Canaria
www.aicav.org
direccion@aicav.es
aicav.admi@gmail.com

# CURSO DE ILUSTRACIÓN BOTÁNICA. CURRICULUMS

## SHEVAUN DOHERTY

www.botanicalsketches.blogspot.co.uk
www.facebook.com/shevaundohertyart
www.instagram.com/shevaundohertyartist

Shevaun Doherty tras dedicarse a la pintura, descubrió su pasión por el arte botánico a partir de 2005 cuando se instala en Egipto. Así comienza una andadura que le lleva a graduarse con distinción en el año 2012, en el Curso a distancia de la “The Society of Botanical Artists”(SBA).

De vuelta en Dublín, ingresa en la sociedad de artistas botánicos Reino Unido (SBA) y comienza a participar en exposiciones tanto en Irlanda como internacionalmente.

Es tutora en la SBA y enseña arte botánico en el programa a distancia del “London Art College”.

Ha recibido numerosos galardones entre los que se encuentran dos medallas de oro y una de plata en la exposición “Botanical Art in Bloom” que se celebró en Dublín y fue altamente recomendada por su obra “Phoenix dactylifera” por la SBA.

En 2014 su trabajo formó parte de la exposición “Auga douce” en el Museo GAIAS (Santiago de Compostela).

También, ha participado en el diseño del alfabeto promovido por la Sociedad de Artistas Botánicos Irlandesa “Aibitir, The Irish Alphabet in Botanical Art”.

Su trabajo ha sido publicado en libros como el “Handbook of Plant Forms for Botanical Artist” de la SBA, o “Sketching 365” de Katherine Tyrrell´s”. Su obra ha sido elegida en 2015 por la “American Society of Botanical Artists” para la portada de su revista.

Shevaun usa su arte en pro de la conservación natural. Recientemente, su trabajo ha sido seleccionado como imagen del “The All-Ireland Pollinator Plan”.