

Gente y Culturas

Unos 250 creadores piden a Rivero que suavice la aduana para las obras de arte

Leopoldo Emperador cuelga en internet una carta al presidente que recibe el refrendo de creadores e intelectuales ■ La iniciativa pide una modificación del REF

A.Z.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Cerca de 250 artistas e intelectuales han firmado una petición dirigida al presidente del Gobierno canario, Paulino Rivero, para suavizar las trabas aduaneras del REF (Régimen Económico y Fiscal) que dificultan el envío de obras y proyectos fuera de las Islas, de forma que los creadores canarios se ven en inferioridad de condiciones para tomar parte en concursos o muestras. Dicha iniciativa tiene el respaldo, entre otros, de Martín Chirino, Juan José Gil, Concha Jerez, Jose Román Mora y Leopoldo Emperador, su impulsor.

El texto, que espera obtener el refrendo de 300 personas, se encuentra colgado en internet dice lo siguiente: "Ud. que ejerce su cargo institucional en representación nuestra, debe saber que los autores canarios; artistas, intelectuales y otros profesionales autónomos nos encontramos con unas trabas aduaneras derivadas de un obsoleto Régimen Económico Fiscal. Un anacronismo en pleno siglo XXI, donde gran parte del comercio y las relaciones interprofesionales se realizan en la red. Es un error descomunal, que en los tiempos actuales de crisis que vivimos, donde la competitividad reside en la creatividad, el gobierno que Ud. preside sea in-



Leopoldo Emperador junto a una de sus obras. | LP / DLP

sensible a la única posibilidad de desarrollo que esta comunidad tiene de mirar al futuro. Como ciudadano canario, le pido que sea Ud. valiente y afronte fórmulas que nos sitúen en pleno siglo XXI. Negocie con el Gobierno... de España y la Comunidad Europea reformas que nos permitan ejercer nuestros plenos derechos como ciudadanos españoles y europeos que somos.

Si bien este es un viejo problema, Emperador decidió activar la iniciativa después de que su paciencia llegara al límite tras enviar una maqueta a un concurso internacional, convocado por la Fundación Murcia Futuro, que hasta ayer continuaba retenida en aduanas en Madrid.

"El pasado día 20 de diciembre envié una maqueta de escultura. El plazo de presentación de pro-

yectos concluía el día 21. Mi envío estaba dentro del plazo establecido por las bases del concurso e iba declarado como "maqueta sin valor comercial" para concurso de escultura. A fecha de ayer seguía retenida en aduanas, Madrid, pendiente de que el destinatario, esto es la Fundación Murcia Futuro, presente una factura. Dicha entidad organizadora no puede presentar factura alguna sobre algo

que no es una transacción comercial y que, además, en las bases se especifica que dicho organismo convocante no paga gasto alguno derivado de la presentación de proyectos. Aduanas pone un plazo límite hasta el día 11 de enero para recibir dicha factura, en caso contrario, el envío se devuelve al remitente. El jurado se reúne la primera quincena de enero, por tanto doy por perdidos los días y gastos ocasionados en la preparación de mi proyecto", explica el escultor desengañado.

Así, denuncia que "con estos métodos, ni siquiera los artistas canarios podemos participar en posibles oportunidades de trabajo que aquí, en nuestra tierra, se nos niega en aras de la dichosa crisis y la falta de mercado interno". Así, entiende que "sería importante, en defensa de la cultura en Canarias difundir este agravio comparativo que sufrimos los artistas, creadores e intelectuales canarios, a los cuales, en estos tiempos de crisis, se nos impide poder trabajar fuera del territorio insular mediante un anacronismo burocrático y de orden recaudatorio".

En esa misma línea, el pasado 28 de diciembre el escultor redactó una carta abierta al Presidente del Gobierno de Canarias, que publicó este periódico en la edición correspondiente al día 2 de enero. "Mi paciencia ha llegado al límite y la única posibilidad que nos queda, es denunciar públicamente este estado de las cosas", dice Emperador.

La petición que será entregada al presidente Paulino Rivero se puede consultar y refrendar en internet en la página web del colectivo *avaaz*, en concreto en la siguiente dirección: www.avaaz.org/es/petition/Modificacion_del_Regimen_Economico_Fiscal_Canario.

Bowie regresa al gélido Berlín

El cantante británico publicará su vigésimo cuarto trabajo en marzo ■ El 'single' de adelanto rememora su época en la capital alemana

Alberto García Saleh

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Diez años sumido en un total mutismo ha sido tiempo suficiente para que muchos fans aseguraran que el cantante británico David Bowie había dado por finiquitada su fructífera carrera o simplemente que ya no tenía nada con que sorprender en un panorama musical demasiado mal acostumbrado a esperar a sus genialidades para enlazar nuevos campos estilísticos.

Y más en un artista tan polifacético como él, que ha cultivado tantos terrenos siempre eficazmente. Además, retirado de los escenarios en 2006, sus apariciones en público han sido tan escasas que no tardaron en aparecer rumores sobre su estado de salud, siempre desmentidos por su círculo cercano.

La duda, sin embargo, quedó disipada ayer, el mismo día de su 66 cumpleaños, ya que el autor de *Life on Mars* ha sorprendido al mundo, y a sus numerosos fans, con el single *Where are we now?*, y ha anunciado un próximo disco para esta primavera con el título de *The*

next day que se publicará el 8 de marzo en Australia, el 11 en el resto del mundo y el 12 en Estados Unidos. El tema de adelanto, que ya está disponible en youtube, es una balada romántica, imbuida con arreglos orquestales, en la que el cantante, al modo de un crooner contemporáneo, se lamenta en un tono melancólico de la pérdida de la magia de antaño, y que estalla en sus minutos finales en un manto de pop exquisito tan presente en algunas de sus grandes composiciones. No es nada nuevo si echamos un vistazo a sus viejas y nuevas realizaciones. Por un lado, la tónica conecta especialmente con su trilogía con Brian Eno. Y, por el otro, el sonido se acerca al rock mainstream que ha cultivado en los últimos años, sobre todo desde los noventa.

Sin embargo, el videoclip, obra del artista multimedia Tony Oursler, es mucho más esclarecedor ya que en él puede verse la cara de Bowie proyectada sobre un muñeco en su antiguo apartamento en Berlín mientras de fondo aparecen imágenes del tiempo que el cantante pasó en la ciudad alemana,

antes de la caída del muro en 1989, cantando sobre todo en la Potsdamer Platz. Fue en esa época durante la cual el duque sacó algunos de sus discos de cabecera, como *Heroes*, *Lodger* o *Low*. De hecho, la portada, que ya aparece en su página web, conecta de forma comprometida con el primero de ellos. El álbum tiene 14 cortes en total, a excepción de una grabación deluxe que incluirá 3 canciones inéditas.

Presagio

Producido por Tony Visconti, entre los títulos se pueden encontrar temas como *You Feel So Lonely*, *You Could Die*, *Love Is Lost* o *Id Rather Be High*, que tampoco presagian un trabajo digamos muy optimista y que parecen seguir la estela, por lo menos en lo anímico, del *single*.

Lo cierto es que Bowie nunca ha tardado diez años en publicar un nuevo trabajo discográfico. Sólo se le acerca los seis años que transcurrieron entre *Never let me down*, de 1987, y *Black tie white noise*, de 1993. Pero lo que nadie duda es que desde su aparición en los setenta, la música rock ha estado un



Un momento del video "Where are we now?". | LP / DLP

poco marcada por los diferentes giros estilísticos con los que el cza-león sorprendía. Y es que pocos artistas pueden vanagloriarse de haber sido uno de los pilares del glam, el punk, la new wave, el soul, el funk o la música electrónica.

Resumir las cualidades de una de las personalidades más importantes del rock es complicado, pero quizás su mejor definición la ofreciera David Buckley en una de sus más importantes biografías. Buckley afirma que la esencia de la contribución de Bowie a la música popular se encuentra en su sobresaliente habilidad para analizar y seleccionar ideas fuera de la música -del arte, la literatura, el teatro y

el cine- e incorporarlas a ésta para que el pop se actualice constantemente. No se sabe a ciencia cierta cómo sonará el nuevo disco de Bowie, pero su carrera se desmarca en cierto modo de otras grandes figuras del rock que se han mantenido activas publicando discos simplemente aceptables y sacándole tajada a un glorioso pasado.

Bowie, como Neil Young, Tom Waits o Van Morrison, es un músico que hay que valorarlo por su obra en conjunto ya que es así como se revela coherente y clarividente. Aunque también es cierto que resulta algo inquietante pensar en cómo derivará dicho conjunto tras un receso de diez años.